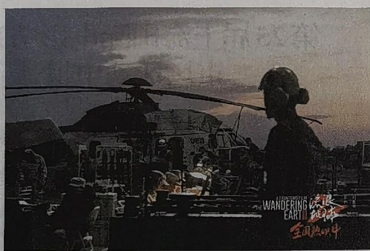


# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2023年3月22日 第11期 总第1793期 定价:3元

## 2023年度票房突破150亿元 电影市场稳步回升态势向好



本报讯 据国家电影专资办初步统计数据,截至3月20日上午9时50分,2023年中国电影票房(不含预售)已达150亿元。观影总人次达3.13亿。春节档上映的《满江红》(45.3亿)、《流浪地球2》(40.2亿)、《熊出没·伴我“熊芯”》(14.7亿)、《无名》(9.2亿)、《深海》(9.1亿)、《交换人生》(3.9亿)等位居单片票房前六位。《保你平安》、《蚁人与黄蜂女:量子狂潮》、《毒舌律师》、《回廊亭》等四部影片位居第七至第十位。业界表示,年度票房突破150亿元,比2022年提前2个月左右,为全年票房恢复向好打下坚实基础。

2023年度票房突破150亿元



日,票房正式突破40亿元,与前作《流浪地球》一起,成为第二个全部作品均破40亿票房的系列电影。《长津湖》、《长津湖之水门桥》票房分别为57.75亿、40.67亿,累计票房突破98亿。

日前,灯塔研究院发布了《2023年春节档后30天电影市场洞察报告》。2023年1月28日-2月26日,春节档后30天总票房为59.6亿,也是近三年的最高值,历史排名第三,仅次于2018和2019年同期。

春节档影片的持续发力,助推2月票房达38.6亿元。业界认为,不仅仅是春节档,我们习惯上认为观影的空白期或者低迷

期,都需要深入的研究来打造适合一定时期的电影作品,让全年的电影市场走势更加均衡、有序,也能有效培养观众的消费习惯,提升观众的观影频次。

进入3月,《保你平安》、《回廊亭》、《毒舌律师》等多样化题材类型的影片接连上映,3月18日单日票房回升至1.2亿,环比涨幅超100%。3月20日,《中国乒乓之绝地反击》累计票房超过1亿元。

截至3月18日,3月累计已产出票房9.55亿,超过了去年3月的收官成绩(4.13亿)。截至3月21日,3月累计票房已达到11.5亿元。(详见第13版)

## 中国影协第十届主席团 第六次会议在京召开

本报讯 为深入学习贯彻党的二十大精神,学习领会全国两会精神,全面总结2022年工作,研究部署2023年工作,共商中国电影高质量发展,中国影协第十届主席团第六次会议近日在京召开。中国影协主席陈道明,中国文联党组成员、书记处书记,中国影协分党组书记张宏,中国影协副主席于冬、尹力、任仲伦、苏小卫、黄渤、陶海、以及中国影协分党组书记、秘书长闫少非,中国影协分党组成员、副秘书长曹俊,中国电影出版社有限公司董事长朱虹,中国影协副秘书长杨彬,中国文联电影艺术委员会常务副主任朱智勤参加会议。会议由陈道明主持。

会上,主席团成员认真学习了习近平总书记在第十四届全国人民代表大会第一次会议上的重要讲话和中国人民政治协商会议第十四届全国委员会第一次会议决议,通报了影协2022年工作情况和2023年工作思路,中国影协主席团会议审议通过了《中国影协第十届主席团第二次会议和第十一次全国代表大会的相关事宜》,以及中国文联终身成就电影艺术家推荐人选、《中国电影金鸡奖章程》和评选细则修订等相关事项;审议通过了增补中国影协第十届理事会理事等议案。

主席团成员立足电影工作和影协工作实际,结合当前中国电影新格局,围绕如何充分发挥影协的组织优势和专业优势,引领广大电影工作者学习贯彻党的二十大精神、推动电影精品创作、聚焦电影人才培养、加强会员发展服务管理等事宜进行了交流研讨,并提出了建设性意见和建议。(姬晓鹏)

## 第五届巫山神女杯艺术电影周 将于3月29日-4月1日举行



本报讯 近日,第五届巫山神女杯艺术电影周宣布将于3月29日至4月1日在重庆巫山举行。

本届电影周主题是“相约三峡,共享艺术电影”。电影周首次与观众相约在巫山之春,体会过红叶的浪漫与热情之后,电影人将一起感受百花

温暖和清新。

据悉,电影周期间将开展丰富多彩的文艺活动:展映优秀艺术电影、交流文艺创作经验、推介优秀电影作品、研讨电影未来方向、开展电影下乡惠民服务活动,促进电影高质量发展,推动文旅深度融合、共同繁荣。(彭子)

## 中国国际儿童电影展暨儿童电影百年盛典在京举行

本报讯 (记者 李佳音) 近日,由中国儿童少年电影学会、中国儿童中心、电影卫星频道节目制作中心联合主办的中国国际儿童电影展暨儿童电影百年盛典在北京电影学院举行。

第十届全国人大常委会副委员长、中国关心下一代工作委员会主任顾秀莲,全国妇联党组成员、副主席,书记处书记林怡,中国文联党组书记、常务副主席赵实,中国文联党组成员、书记处书记,中国电影

协会分党组书记张宏,中国电影制片人协会理事长明振江,北京电影学院党委书记钱军,中国电影家协会顾问、原国家广电总局电影局局长刘建中,中国儿童中心党委书记丛笑,电影卫星频道节目制作中心总编辑、党委书记张玲,中国儿童少年电影学会会长黄军,以及来自影视界、教育界等相关单位代表、专家学者、艺术家、儿童代表等400余人参加了活动。

作为2022中国国际儿童电影展

重要活动,中国国际儿童电影展暨儿童电影百年盛典以“光影相伴,百年童心”为主题,分为“光影寄语”、“光影百年”、“光影童年”、“光影启航”四大篇章,呈现了一场艺术与学术、历史与未来交相辉映的光影盛会。

活动中,著名表演艺术家、第33届大众电影百花奖终身成就奖获得者陶玉玲为演员们颁发了“2022中国国际儿童电影展形象大使”聘书;中国文联党组书记、常务副主席赵实为著名导演艺术家、

第35届中国电影金鸡奖终身成就奖获得者王好为颁发了“2022中国国际儿童电影展艺术顾问”聘书。

中国电影家协会顾问、原国家广电总局电影局局长刘建中,中国电影资料馆馆长孙向辉,中国电影集团公司原党委书记、中国儿童电影制片厂厂长姜春,中国儿童少年电影学会副会长、中国电影艺术研究中心研究员李锐为《中国儿童电影研究丛书》举行了首发仪式。(详见第9版)

## 《保你平安》满意度85.2分 位居2023年主调查影片第四位

本报讯 由大鹏自导自演的电影《保你平安》已于3月10日全国上映,截至3月21日,影片累计票房超3.7亿。中国电影观众满意度调查显示,《保你平安》观众满意度85.2分,在2023年主调查八部影片中位列第四。

在历史调查的59部春季档影片中,该片观众满意度居第二位。其中,《保你平安》传播指数为88.1分,位居观赏性、思想性、传播度“三大指数”之首,也是2022年以来的第三高。普通观众对该片的故事喜爱度、主要演员的

表演、精彩对白评分较高;专业观众对影片健康积极的价值理念、思想情感的“深度”评价较高。

2022年-2023年,包含《保你平安》在内的四部影片满意度均在85.2-85.3分之间,都是温情治愈系作品,而且除

了一部动画电影外,都是关注现实的佳作。

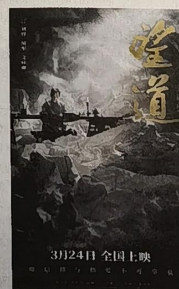
同档期上映的《回廊亭》观众满意度为80.3分,也进入“满意”区间。

(详见第16版)

## 《望道》发布主题曲致敬“望道者”

本报讯 3月17日,由上海电影(集团)有限公司出品、上海电影(集团)有限公司发行的电影《望道》正式开启预售,预售首日,片方发布主题曲《望道》MV,摩登兄弟乐宇宁和8点乐团共同献唱,唱响昂扬热血的精神。同步发布的全新海报也以极富冲击力的形式展现了陈望道翻译时的孜孜不倦,其独坐“纸舟”中,为翻译书中的马克思主义思想精髓字斟句酌、反复推敲,这份笃定恒心令人肃然起敬。

《望道》同名主题曲采用了说唱的形式,用新颖、现代的曲风唱响昂扬热血的精神,致敬一百年前在黑暗中寻找光明的“播火者”。伴随着铿锵有力的旋律和歌词,电影《望道》中热血志士们为理想而斗争的畫面一幕幕浮现,他们在马克思主义思想的指引下找到了心中的信仰,改变了国家的命运。如影片导演侯咏所言:“那一代人很干净简单,



他们可以为了心中的信仰,去抛头颅洒热血,不惜自己的生命。这种精神太打动了,这也是我觉那一代革命者最伟大的地方。”

该片将于3月24日上映。(杜思梦)







# 智媒时代数字电影创作课程教学改革探赜

■文/郭薇薇

近年来,伴随人工智能技术、物联网技术与大数据技术的飞速发展,智能媒体这一全新概念渐次进入大众视野。它以鼎故革新的传播特性迅速推动着媒介生态的变革,传播格局由大众传播时代全面进入智媒时代。数字电影创作课程与智媒时代的发展有着密切关联,它根植于当今传媒生态环境,依托于现代科技步伐,融合了思想性、艺术性和技术性元素,对学生实践能力的培养及创作水准的提高有着积极意义。作为一门新兴且广受推崇的课程,数字电影创作正处于不断探索、改革与实践的进程中,更加科学合理的课程模式始终建立在对时代发展进程和教育教学规律更为深入的认知基础之上。

## 一、数字电影创作课程教学改革的现实问题

第一,重学轻术的传统观念易对课程设计与教学实施造成不利影响。数字电影创作的课程内容与媒介技术的发展密不可分,当今媒介技术发展的显著特点是数字化进程与智能化技术的突飞猛进。新技术的异军突起和广为应用使得原有的创作观念发生了翻天覆地的变化。在当今数字电影创作环境下,从业人员的创作理念和实践能力不断遭遇新的要求和挑战,文理交融的职业特性进一步凸显。与此同时,不少专业教师在实践教学过程中却发现,众多的学生依然存在对技术操作环节不适应的现象,主要表现为技术观念薄弱、操作技能匮乏、依赖性强等。若继续持守重学轻术的僵化观念,必将贻害无穷。

第二,教学方法落后,教学手段单一,与社会实践对接不足。由于受到传统教学模式和实践设备不足等因素的影响,国内不少院校所开设的数字电影

创作课程仍然采用封闭式教学法,把实践时空圈定在上课时、教室内。学生们虽人在课堂,但自主动手实践的机会并不多,只是被动按照教师设计好的项目按图索骥。经过教师精心设计的实践项目固然存在一定的科学性和实用性,却无法体现数字电影创作课程中的创新能力培养,反而使得学生群体易滋生依赖心理。用这种方法所培养出的学生一旦进入媒介市场,眼高手低、纸上谈兵、创新力不足等状况便立即显露。

第三,作品推广平台缺失,学生实践动力不足。数字电影创作环节较为复杂,需要学生付出大量脑力劳动和体力劳动。尤其是剧情类影片创作,从分镜设计到后期合成,精雕细琢的工夫必不可少。呈现于屏幕上的几分钟成片往往需要花费几天甚至几十天时间来制作完成。相对于一般意义上的理论课而言,数字电影创作无疑需要学生投入更多的时间成本和精力成本。而学生辛苦制作完成的电影作品,其播映平台和空间若仅限于课堂,那么付出和回报就显得不成正比。这在世界观、人生观、价值观尚未完全成型的大学生眼中,可能并不是举重若轻的事情,在一定程度上会削弱学生的实践动力。

第四,教学实践设备人均数量不足,课程实践效果大打折扣。近年来,为提高办学水平、培养应用型人才,设有影视传媒类专业的院校纷纷购入数字影像制作设备,兴建数字剪辑实验室、数字录音实验室、特效合成实验室等。但是,受到招生人数、设备数量、课程设置、使用周期等因素影响,除了少数专业院校以外,大部分影视传媒类专业普遍存在在教学实践设备人均数量不足的问题。

## 二、数字电影创作课程教学改革的相应对策

第一,突破学科壁垒,平衡“学”、“术”关系,遵循影视传媒人才培养规律。针对传媒教育中普遍存在的重学轻术现象,传媒教育工作者应打破传统观念,既要重视奠定学生的理论功底,又要重视提升学生的专业技能,把“学”与“术”结合起来,培养学生成为上手快、后劲足的应用型人才。在“学”、“术”兼顾的传媒教育理论指引下,数字电影创作实践不应成为理论教学的附属或简单补充,而应是蕴含着理论思维能力、实务工作能力和媒介综合素养三方面的结合,使学生在“认识——实践——再认识”的不断循环中,稳步有效地提升专业能力。

第二,改进教学方法,丰富教学手段,与社会实践紧密相连。教学有法,教无定法。在数字电影创作实践教学中,教师应多种教学方法并用,以求教学效果的最优化。针对数字电影创作实践多任务、多层次、课内外实践相结合的特点,教师应适时采用开放式教学法,以促进实践的有效开展。数字电影创作实践教学还应紧跟行业发展现状,与社会实践紧密接轨。这就要求专业教师的理论素养和实践技能与时俱进,一方面要知晓行业现状,另一方面还应具有前瞻性。专业教师可通过行业一线挂职工作、聘请业内资深专家讲学、兼职参与数字电影创作等方式,来达到去象牙塔化、与时俱进的目的。

第三,集结各方力量,设置展映平台,增强学生实践动力。目前,不少高校都设有校园网络播映平台,这是各个高校对内对外宣传的重要阵地。数字电影创作实践可以有效利用这方阵地,作为展映学生

优秀作品的平台之一,以扩大学生作品的观众群,提升学生作品的影响力,激发学生对数字电影创作的兴趣,增强学生主动参与实践的动力。设有影视传媒专业的院系还可以根据自身特点,举办各类影像赛事来检验与提高学生的创作水平,发掘、支持与奖励在数字电影创作上有所思、有所为、有所突破的学生,并向相关行业介绍与输送新生力量。

第四,补充实践设备,改善实践条件,确保实践顺利进行。数字电影创作设备的数量和质量是教学实践能否顺利进行的物质基础,也是实践教学环节存在和发展的基础。而数字电影制作设备有着造价高、易损耗、更新快的特殊性,这也决定了需要投入大量资金去购买、维护和升级这类设备。而即便设备资源到位,也会或多或少存在着因学生规模日益扩大而产生的人均设备不足的问题,这就需要适当寻求社会力量的支持。影视传媒院系可利用校企合作、产教融合、项目对接等方式,引入企业机构建立实践基地,在实践场所、设备资源等方面实现互通与共享。

总之,数字电影创作课程的教学改革包含教学理念、教学方法、实践体系、实践平台、实践设备等多方面的转变、建设、完善和提高。只有对每个环节加以重视,并对其进行科学合理的规划、设计和管理,才能保障课程教学的顺利进行,从而提升数字电影创作课程的教学质量,为人才培养奠定坚实的基础。

(作者系山东青年政治学院文化传播学院,副教授)本文系山东省本科教学改革研究项目“智媒时代传统媒介影像课程群重构策略研究”(项目编号:M2022361)、山东青年政治学院应用型科研项目“基于山东省乡村振兴的非遗影像传播策略研究”(项目编号:xxpy-yyx-yb14)的阶段性成果。

# 《我和我的父辈》:代际叙事下民族精神的传播

■文/林晓琳

《我和我的父辈》是“我和我的”系列电影的第三部,该片以“父辈”为主题,按照时间顺序连接起四个独立的故事。父母与子女,是影视创作中颇为常见的主题,也是在表达层面不断寻求突破的主题。《我和我的父辈》展现了中国百年时光中,四个寻常家庭里,四对普通父子

遇,在革命先烈的铁血英雄精神中获得洗礼,在不畏牺牲、自强不息的民族精神中感受和丰盛世的来之不易。

## 国家建设中的梦想荣光

由章子怡执导的《诗》讲述了一群

中药二厂销售科科长的赵平洋,整日为如何卖出积压许久的“参桂养荣酒”而忙碌奔走。在儿子眼中,父亲赵平洋并非英雄般的存在,父亲种种难以预料的“荒谬”行为,一度给儿子带来层层困扰,让父子关系经受着重重考验。儿子赵晓冬以作文形式幽默诙谐地展现出父亲勇于

望来凸显科技兴国的主题。影片中,缺乏父爱的小小怀揣科学梦想却缺乏探索勇气,也没有得到母亲的关注与支持。机缘之下,来自未来的机器人那一浩成为了小小的“爸爸”。在那一浩的鼓励与支持下,小小大胆逐梦、努力进取,最终成长为一名科学家。影片在“科技”、“未



## 郭敬明

**专题：**戏剧电影与电视艺术

页数: 2    大小: 74k

批量下載

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| ② 扶贫题材电影创作中的媒介互融   | 吴磊, 中国电视, 2022-01-12   |
| ③ 在民族电影创作中感受责任和勇气  | 魏蔚, 中国电影报, 2022-12-28  |
| ④ 广东电影创作持续发力       | 金晔华, 中国电影报, 2023-02-22 |
| ⑤ 湖南电影创作努力讲好“四个湖南” | 刘阳文, 中国电影报, 2022-12-14 |
| ⑥ 在电影创作中讲好中国故事     | 张立波, 人民, 2022-02-10    |
| ⑦ 2020年美国电影创作中观察   | 崔立虹, 中国电影报, 2021-01-20 |
| ⑧ 电影创作要有时代感        | 华黎明, 长江日报, 2022-08-25  |
| ⑨ 探索疫情之下电影创作新的超越   | 彭子, 中国电影报, 2022-08-31  |
| ⑩ 依从人民推动电影创作的良性发展  | 林琳, 中国电影报, 2022-03-17  |
| ⑪ 上创原创和时代性成为电影创作方向 | 彭芳, 中国电影报, 2021-04-21  |

邮件咨询: [help@cnki.net](mailto:help@cnki.net)

## 智媒时代数字电影创作课程教学改革探赜

山东青年政治学院文化传播学院 副教授 郭薇薇

近年来,伴随人工智能技术、物联网技术与大数据技术的飞速发展,智能媒体这一全新概念渐次进入大众视野。它以鼎故革新的传播特性迅速推动着媒介生态的变革,传播格局由大众传播时代全面进入智媒时代。数字电影创作课程与智媒时代的发展有着密切关联,它根植于当今传媒生态环境,依托于现代科技步伐,融合了思想性、艺术性和技术性元素,对学生实践能力的培养及创作水准的提高有着积极意义。作为一门新兴且广受推崇的课程,数字电影创作正处于不断探索、改革与实践的进程中,更加科学合理的课程模式始终建立在对时代发展进程和教育教学规律更为深入的认识基础之上。

### 一、数字电影创作课程教学改革的现实问题

第一,重学轻术的传统观念易对课程设计与教学实施造成不利影响。数字电影创作的课程内容与媒介技术的发展密不可分,当今媒介技术发展的显著特点是数字化进程与智能化技术的突飞猛进。新技术的异军突起和广为应用使得原有的创作观念发生了翻天覆地的变化。在当今数字电影创作环境下,从业人员的创作理念和实践能力不断遭遇新的要求和挑战,文理交融的职业特性进一步凸显。与此同时,不少专业教师在实践教学中却发现,众多的学生依然存在对技术操作环节不适应的现象,主要表现为技术观念薄弱、操作技能匮乏、依赖性强等。若继续持守重学轻术的僵化观念,必将贻害无穷。

第二,教学方法落后,教学手段单一,与社会实践对接不足。由于受到传统教学模式和实践设备不足等因素的影响,国内不少院校所开设的数字电影创作课程仍然采用封闭式教学法,把实践时空圈定在上课时、教室内。学生们虽人在课堂,但自动手实践的机会并不多,只是被动按照教师设计好的项目按图索骥。经过教师精心设计的实践项目固然存在一定的科学性和实用性,却无法体现数字电影创作课程中的创新能力培养,反而使得学生群体易滋生依赖心理。用这种方法所培养出的学生一旦进入媒介市场,眼高手低、纸上谈兵、创新力不足等状况便立即显露。

第三,作品推广平台缺失,学生实践动力不足。数字电影创作环节较为复杂,需要学生付出大量脑力劳动和体力劳动。尤其是剧情类影片创作,从分镜设计到后期合成,精雕细琢的工夫必不可少。呈现于屏幕上的几分钟成片往往需要花费几天甚至几十天时间来制作完成。相对于一般意义上的理论课而言,数字电影创作无疑需要学生投入更多的时间成本和精力成本。而学生辛苦制作完成的电影作品,其播映平台和时间若仅限于课堂,那么付出和回报就显得不成正比。这在世界观、人生观、价值观尚未完全成型的大学生眼中,可能并不是举重若轻的事情,在一定程度上会削弱学生的实践动力。

第四,教学实践设备人均数量不足,课程实践效果大打折扣。近年来,为提高办学水平、培养应用型人才,设有影视传媒类专业的院校纷纷购入数字影像制作设备,兴建数字剪辑实验室、数字录音实验室、特效合成实验室等。但是,受到招生人数、设备数量、课程设置、使用周期等因素影响,除了少数专业院校以外,大部分影视传媒类专业普遍存在教学实践设备人均数量不足的问题。

### 二、数字电影创作课程教学改革的相应对策

第一,突破学科壁垒,平衡“学”、“术”关系,遵循影视传媒人才培养规律。针对传媒教育中普遍存在的重学轻术现象,传媒教育工作者应打破传统观念,既要重视奠定学生的理论功底,又要重视提升学生的专业技能,把“学”与“术”结合起来,培养学生成为上手快、后劲足的应

用型人才。在“学”、“术”兼顾的传媒教育理论指引下，数字电影创作实践不应成为理论教学的附属或简单补充，而应是蕴含着理论思维能力、实务工作能力和媒介综合素养三方面的结合，使学生在“认识——实践——再认识”的不断循环中，稳步有效地提升专业能力。

第二，改进教学方法，丰富教学手段，与社会实践紧密相连。教学有法，教无定法。在数字电影创作实践教学中，教师应多种教学方法并用，以求教学效果的最优化。针对数字电影创作实践多任务、多层次、课内外实践相结合的特点，教师应适时采用开放式教学法，以促进实践的有效开展。数字电影创作实践教学还应紧跟行业发展现状，与社会实践紧密接轨。这就要求专业教师的理论素养和实践技能与时俱进，一方面要知晓行业现状，另一方面还应具有前瞻性。专业教师可通过行业一线挂职工作、聘请业内资深专家讲学、兼职参与数字电影创作等方式，来达到去象牙塔化、与时俱进的目的。

第三，集结各方力量，设置展映平台，增强学生实践动力。目前，不少高校都设有校园网络播映平台，这是各个高校对内对外宣传的重要阵地。数字电影创作实践可以有效利用这方阵地，作为展映学生优秀作品的平台之一，以扩大学生作品的观众群，提升学生作品的影响力，激发学生对数字电影创作的兴趣，增强学生主动参与实践的动力。设有影视传媒专业的院系还可以根据自身特点，举办各类影像赛事来检验与提高学生的创作水平，发掘、支持与奖励在数字电影创作上有所思、有所为、有所突破的学生，并向相关行业介绍与输送新生力量。

第四，补充实践设备，改善实践条件，确保实践顺利进行。数字电影创作设备的数量和质量是教学实践能否顺利进行的物质基础，也是实践教学环节存在和发展的基础。而数字电影制作设备有着造价高、易损耗、更新快的特殊性，这也决定了需要投入大量资金去购买、维护和升级这类设备。而即便设备资源到位，也会或多或少存在着因学生规模日益扩大而产生的人均设备不足的问题，这就需要适当寻求社会力量的支持。影视传媒院系可利用校企合作、产教融合、项目对接等方式，引入企业机构建立实践基地，在实践场所、设备资源等方面实现互通与共享。

总之，数字电影创作课程的教学改革包含教学理念、教学方法、实践体系、实践平台、实践设备等多方面的转变、建设、完善和提高。只有对每个环节加以重视，并对其进行科学合理的规划、设计和管理，才能保障课程教学的顺利进行，从而提升数字电影创作课程的教学质量，为人才培养奠定坚实的基础。

本文系山东省本科教学改革研究项目“智媒时代传统媒介影像课程群重构策略研究”(项目编号：M2022361)、山东青年政治学院应用型科研项目“基于山东省乡村振兴的非遗影像传播策略研究”(项目编号：xxpy-yyx-yb14)的阶段性成果。