

# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinofilmnews.cn 2023年3月22日 第11期 总第1793期 定价:3元

## 2023年度票房突破150亿元 电影市场稳步回升态势向好



本报讯 据国家电影专资办初步统计数据,截至3月20日上午9时50分,2023年中国电影票房(不含预售)已达150亿元,观影总人次达3.13亿。春节档上映的《满江红》(45.3亿)、《流浪地球2》(40.2亿)、《熊出没·伴我“熊芯”》(14.7亿)、《无名》(9.2亿)、《深海》(9.1亿)、《交换人生》(3.9亿)等位居单片票房前六位。《保你平安》、《蚁人与黄蜂女:量子狂飙》、《毒舌律师》、《回廊亭》等四部影片位居第七至第十位。业界表示,年度票房突破150亿元,比2022年提前2个月左右,为全年票房恢复向好打下坚实基础。

2023年度票房突破150亿

元,与春节档的强势复苏密不可分。2023年春节档是疫情防控政策优化后的第一个核心档期,前期受到压抑的市场需求得到了释放,也为电影市场迎来了开门红。数据显示,2023年春节档电影票房为67.58亿元,同比增长11.89%。观影人次为4.29亿,同比增长13.16%。国产片票房占比99.22%。档期内,《流浪地球2》、《满江红》、《熊出没·伴我“熊芯”》等影片在题材类型、艺术手法、制作水准等层面都获得了业内外专业人士和普通观众的认同。

进入2月,春节档电影依然在院线热映,长尾效应明显。3月12日,《流浪地球2》上映第49

日,票房正式突破40亿元。与前一部《流浪地球》一起,成为第二个全部作品均破40亿票房的系列电影《长津湖》、《长津湖之水门桥》票房分别为57.75亿、40.67亿,累计票房突破98亿元。

日前,灯塔研究院发布了《2023年春节档后30天电影市场洞察报告》,2023年1月28日-2月26日,春节档后30天票房为59.6亿元,也是近三年的最高值,历史排名第三,仅次于2018和2019年同期。

春节档影片的持续发力,助推2月票房达38.6亿元。业界认为,不仅仅是后春节档,我们习惯上认为观影的空白期或者低迷

期,都需要深入的研究来打造适合一定时期的电影作品,让全年的电影市场走势更加均衡、有序,也能有效培养观众的消费习惯,提升观众的观影频次。

进入3月,《保你平安》、《回廊亭》、《毒舌律师》等多样化题材类型的影片后连上映,3月18日单日票房回升至1.2亿,环比涨幅100%。3月20日,《中国乒乓之绝地反击》累计票房超过1亿元。

截至3月18日,3月累计已产出票房9.55亿,超过了去年3月的收官成绩(9.13亿)。截至3月21日,3月累计票房已达到11.5亿元。(详见第13版)

## 中国国际儿童电影展暨儿童电影百年盛典在京举行

本报讯(记者 李佳薇)近日,由中国国际儿童少年电影学会、中国儿童中心、电影卫星频道节目制作中心联合主办的中国国际儿童电影展暨儿童电影百年盛典在北京电影学院举行。

第十届全国人大常委会委员长、中国关心下一代工作委员会主任顾秀莲,全国妇联党组成员、副主席、书记处书记孙怡,中国文联党组书记、常务副主席赵实,中国文联党组成员、书记处书记、中国电影家协会分党组书记张宏,中国电影制片人协会理事长张江,北京电影学院党委书记刘健,中国电影家协会顾问、原国家广电总局电影局局长刘建中,中国儿童中心党委书记从中奖,电影卫星频道节目制作中心总编辑、党委副书记张玲,中国儿童少年电影学会会长黄军,以及来自影视界、教育界等相关部门代表、专家学者、艺术家、儿童代表等400余人参加了活动。

作为2022中国国际儿童电影展

重要活动,中国国际儿童电影展暨儿童电影百年盛典以“光影相伴·百年童心”为主题,分为“光影寄语”、“光影百年”、“光影童心”、“光影启航”四大篇章,呈现了一场艺术与学术、历史与未来交相辉映的光影盛会。

活动中,著名表演艺术家、第33届大众电影百花奖终身成就奖获得者陶玉玲为演员颜丹晨颁发了“2022中国国际儿童电影展形象大使”聘书;中国文联原党组书记、常务副主席赵实为著名导演艺术家、

第35届中国电影金鸡奖终身成就奖获得者王好为颁发了“2022中国国际儿童电影展艺术顾问”聘书。

中国电影家协会顾问、原国家广电总局电影局局长刘建中,中国电影资料馆馆长孙向辉,中国电影集团公司原党委书记、中国儿童电影制片厂原厂长李春喜,中国儿童少年电影学会副会长、中国电影艺术研究中心研究员李慎为《中国儿童电影研究丛书》举行了首发仪式。(详见第3版)

## 《保你平安》满意度85.2分 位居2023年主调查影片第四位

本报讯 由陈思诚自导自演的电影《保你平安》已于3月10日全国上映,截至3月21日,影片累计票房超37亿元。中国电影观众满意度调查结果显示,《保你平安》观众满意度85.2分,在2023年主调查八部影片中位居第四。

在历史调查的59部春节档影片中,该片观众满意度居第二位。其中,《保你平安》传播指数为88.1分,位居观赏性、思想性、传播度“三大指数”之首,也是2022年以来的第三高分。

2022年-2023年,包含《保你平安》在内的内部影片满意度均在85.2-85.3分之间,都是温情治愈系作品,而且除

了一部动画电影外,都是关注现实的佳作。

同期上映的《回廊亭》观众满意度80.3分,也进入“高满意度”区间。

(详见第16版)

## 中国影协第十届主席团 第六次会议在京召开

本报讯 为深入学习贯彻党的二十大精神,学习领会全国两会精神,全面总结2022年工作,研究部署2023年工作,共商中国影协发展大计,推动中国电影高质量发展,中国影协第十届主席团第六次会议近日在京召开。中国影协主席陈道明,中国文联党组书记、书记处书记,中国影协分党组书记张宏,中国影协副主席于冬、尹力、任仲伦、苏小卫、黄渤、喇培康,以及中国影协分党组书记、书记处书记尚少农,中国影协分党组成员、副主席曹俊,中国电影出版社有限公司董事长朱长虹,中国影协副秘书长杨焯,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤参加会议。会议由陈道明主持。

主席团成员还立足电影工作和影协工作实际,结合当前中国电影新格局,围绕如何充分发挥影协的组织优势和专业优势,引领广大电影工作者学习贯彻党的二十大精神、推动电影精品创作、聚焦电影人才培养、加强会员发展服务管理等事宜进行了交流研讨,并提出了建设性意见和建议。

(姬鹏鹏)

## 第五届巫山神女杯艺术电影周 将于3月29日-4月1日举行



本报讯 近日,第五届巫山神女杯艺术电影周宣布将于3月29日至4月1日在重庆巫山举行。

本次电影周主题是“相约生态三峡,共享艺术电影”,电影周首次与观众相约在巫山之春——体会过红叶的浪漫与热情之后,电影人将一起感受百花的

温暖和清新。

据悉,电影周期间将开展丰富多彩的文艺活动,展映优秀艺术电影、交流文艺创作经验、推介优秀电影作品、研讨电影未来方向,开展电影下乡惠民服务活动,促进电影高质量发展,推动文旅深度融合、共同繁荣。

(影子)

## 《望道》发布主题曲致敬“望道者”

本报讯 3月17日,由上海电影(集团)有限公司出品的电影《望道》正式开启预售,预售首日,片方发布主题曲《望道》MV,摩登兄弟刘宇宁和8点乐队共同献唱,唱响昂扬热血的精神。同步发布的全新海报也以极富冲击力的形式展现了陈望道翻译时的孜孜不倦,其独坐“纸山”中,为翻译书中的马克思主义思想精髓字斟句酌、反复推敲,这份笃定恒心令人肃然起敬。

《望道》同名主题曲采用了说唱的形式,用新颖、现代的曲风唱响昂扬热血的精神,致敬一百年前在黑暗中寻找光明的“播火者”。伴随着铿锵有力的旋律和歌词,电影《望道》中热血志士们为理想而斗争的画面一幕幕浮现,他们在马克思主义思想的指引下找到了心中的信仰,改变了国家的命运。如影片导演张咏咏所言:“那一代人很干净单纯,

他们可以为了心中的信仰,抛头颅洒热血,不惜自己的生命。这种精神太打动我了,这也是我觉得那一代革命者最伟大的地方。”

该片将于3月24日上映。(杜思梦)



## 《脐带》：返至原型故乡

■ 文王小鲁

《脐带》是一部片长96分钟的艺术片，它拍得十分简略，有着富有效率的叙事速度，它的精神线条一直简而明晰地存在着，不曾断裂，我也一直被这条线条所牵引，并在结局的深处感受到了它升华了的意义，所以对这部电影颇有好感。

在北京搞音乐的小儿子，回到家乡看望患阿尔茨海默症的母亲，并送她回家，这是影片的基本故事线索。回故乡是人类文艺作品一再重复的主题，《脐带》这个片名也只是有着很普通的修辞意义，并未能昭示出更深刻的内容。本片的动人之处在于它归故乡的本底。

患病后的母亲如同孩子，她要回家，小儿子带她回到草原上他们曾经的住处。而东躲西藏这种病。

近两年有若干部影片来讲述它，但在这里是被很正面地使用的。它让患病的母亲超越了健康人的俗世考量，而能够天真且执拗地直抒胸臆，它成为直接袒露母亲潜意识的契机。

但母亲的故乡不仅仅是空间上的，也是时间上的，这个住处并不能让母亲满足。

家庭相册显示母亲的父母曾经居住在一棵一边一死的大树边。儿子要带母亲寻找这棵树。

于是他们继续前行，从定居点到草原上他们自拍的蒙古包。这个过程对于母亲和儿子都是一个深入生命纵深的过程。母亲一行似乎也被治愈着。

大漠斯坦尼康形象让草原显得流畅而唯美，成为精神世界的象征。所以我觉得摄影的唯美影像并非唯一，也并未降格为草原MV，而是伴随着精神叙事和内心的流动。

他们最后到了一个挂满绿马风旗的祭祀敖包边，自然而然地加入了聚集而来的牧民的祭拜和跳神，做音乐的儿子和民间乐队融为一体，母亲看着这一切，欣喜而满足。这一幕之所以令人感动，在于这个电影片段对于普遍母爱意识的暗合。这并非来自学术，而是来自内心的深刻体悟。

的确，电影把报告寻找的人以及作为观众的我们，带到这样一个环境中。这个场景星光灿烂，星河的光铺在湖水中，那些光即使在夜晚也很容易被摄影机所捕捉。篝火、舞蹈和音乐、飞扬的绿马风旗，还有穿着民族服装兴奋歌舞的人们。

这个空间本身就是故乡的原型，也是人内心

理结构的最初本源。他让我很自然地联想到四五千年以前，西北马家窑文化陶盆上舞蹈的人群。

电影在后半段很洞悉母亲心理身份的转变，她对照顾自己的小儿子叫“她”，她所追忆的仿佛是自己的幼年记忆，是个人潜意识中的内容。她在幻觉中看见一群穿着民族服装（古装）的人们在召唤她，这些人仿佛来自另外一个世界。这些人是她熟悉的死去的亲人，还是另外的？

尽管我不知道上述的故事情节在表演的剧本上是如何出现的，但这个场景的确具有点燃的作用，它的视觉性本身就具有很大的潜力，存在很多可供遐想的空间。对我来说，这是一种来自集体潜意识深处的暗示，是母亲来自安慰，而有更神秘的来源，因此它的力量才具有如此的普遍性，能让观众在憧憬中获得欢欣和激动。

影片中的音乐人小儿子是另外一条线索，在这个过程中他的内心世界是如何发展的？母亲提醒草原上存在无数的声音，而嘲笑他听到这些声音。后来维修电器的电工女儿也希望他和草原能发生更深刻的联系。草原上充满了音乐的素材。

小儿子处于现代都市的前卫音乐会，但却一直利用民族音乐的配器和音调。现在他是否可以反过来进行工作，所以他在这一边照顾母亲一边工作也是可以的。也工女儿说，草原上不能只有呼麦和马头琴，她也是活在回去。

这句话里面有很多潜台词，似乎要诉说草原现代化的问题了。我在这里曾有一点小小的担忧，害怕它陷入简单粗暴的城乡对立，若它暗合在回到群众中去的动员，也会令人起疑。不过影片在各个方面并没有更多展开。但它营造的人们与草原一点点融洽的感觉，富有层次感，其感性的牵引力能令观众欣然配合，而且也很流畅。

当我认为电影既回，理性力量逐渐增多的时候，也许会觉得这部电影的强度和浓度不够，它太小品化，也过于简略。但据说这是导演的处女作，觉得已经值得庆贺了。

由于最近家暴的原因，所以笔者得以看到了很多最近十年来的乡村题材的电影——这部电影在一定程度上，也可以算作这一题材范畴。观看之后发现这类影像或许可以命名为“新乡土电影”，它们具有类似的命名——新乡土文学，他们基本强调创作者们创作思路的个体自发性，而以此指称来论说，这些影像也可以叫做新乡土电影或者新乡土影像。

这些影像基本分为两种，一种类似于废墟摄影，比如《HELLO，树先生》、《北方一片菜苔》、《歌多何以慢半拍》，他们往往拍摄的是核心的情感，而观众之后发现这类影像或许可以命名为“新乡土电影”，它们具有类似的命名——新乡土文学，他们基本强调创作者们创作思路的个体自发性，而以此指称来论说，这些影像也可以叫做新乡土电影或者新乡土影像。

还有另一种，则还在乡村中发掘文化的潜力和精神价值。这类影片并不多，《脐带》显然属于这一种，我们在草原上看到了富有活力的牧民一家，他们仿佛还处于田园牧歌中，精神上有富足的感觉。

另外一个是刘苗苗导演的《红花绿叶》，在西海固某个村庄的工地上，某个寂静的夜晚，人们的呼吸均匀而甜美，低垂的夜幕并未被疾病的突变而来的现代化事件所撕碎。当然这部电影从地域、题材和文化上来说，《脐带》有相似之处。

## 智媒时代数字电影创作课程教学改革探赜

■ 郭薇薇

近年来，伴随人工智能技术、物联网技术与大数据技术的飞速发展，智能媒体这一全新概念渐进入大众视野。它以崭革新的传播特征迅速推动着媒介生态的变革，传播格局由大众传播时代全面进入智媒时代。数字电影创作课程与智媒时代的发展有着密切关联，它根植于当今传媒生态环境，依托于现代技术步伐，融合了思想性、艺术性和技术性元素，对学生实践能力的培养及创作水准的提高有着积极意义。作为一门新兴且广受欢迎的课程，数字电影创作正处在于不断探索、改进与实践的进程中，更加科学合理的课程模式始终建立在时代发展进程和教育教学规律更为深入的认识基础上。

一、数字电影创作课程  
教学改革的现实问题

第一，重学术轻实践的传统观念易对课程设计与教学实施造成不利影响。数字电影创作课程的内容与媒介技术的发展密不可分，当今媒介技术发展的显著特点是数字化进程与智能化技术的突飞猛进。新技术的异军突起和成为应用使得原有的创作观念发生了翻天覆地的变化。在当今数字电影创作环境下，从业人员的创作理念和实践能力不断遭遇新的要求和挑战。理论交融的实践效果往往不如课堂，而学生实践制作完成的电影作品，其播映平台和时间若仅限于课堂，那么付出和回报就显得不成正比。这在世界范围内，人生观、价值观尚未完全成型的大学生眼中，可能并不是尊重若轻的事情，在一定程度上会削弱学生的实践动力。

第二，教学方法落后，教学手段单一，与社会实践对接不足。由于受到传统教学模式和实践设备不足等因素的影响，国内不少院校所开设的数字电影

创作课程仍然采用封闭式教学法，把实践空间固定在上课时、教室里。学生们虽在课堂，但自主动手实践的机会并不多，只是被动按照教师设计好的项目按图索骥。经过教师精心设计的实践项目固然存在一定的科学性和实用性，却无法体现数字电影创作课程中的创新能力培养，反而使得学生群体易滋生依赖心理。用传统方法所培养出的学生一旦进入媒介市场，眼前手低、纸上谈兵、创新力不足等状况便立即显露。

第三，产品推广平台缺失，学生实践能力不足。数字电影创作环节较为复杂，需要学生付出大量脑力劳动和体力劳动。尤其是剧情类影片创作，从分镜头设计到后期合成，精雕细琢的工夫必不可少。呈现于屏幕上的几分钟成片往往需要花费几天甚至十天时间来制作完成。相对于一般意义上的理论而言，数字电影创作无疑需要学生投入更多的时间成本和精力成本。而学生辛苦制作完成的电影作品，其播映平台和时间若仅限于课堂，那么付出和回报就显得不成正比。这在世界范围内，人生观、价值观尚未完全成型的大学生眼中，可能并不是尊重若轻的事情，在一定程度上会削弱学生的实践动力。

第四，教学实践设备人均数量不足，课程实践效果大打折扣。近年来，为提高学生动手、培养应用型人才，设有影视传媒类专业的院校纷纷购入数字电影制作设备，兴建数字剪辑实验室、数字录音实验室、特效合成实验室等。但是，受到招生人数、设备数量、课程设置、使用周期等因素影响，除了少部分专业院校以外，大部分影视传媒类专业普遍存在教学实践设备人均数量不足的问题。

二、数字电影创作课程  
教学改革的相对对策

第一，突破学科壁垒，平衡“学”、“术”关系，遵循影视传媒人才培养规律。针对传媒教育工作者应当在重学生轻学术、重媒体教育工作者应当在重传统教育等方面存在的问题，既要重视规定学生们的理论功底，又要重视提升学生的专业技能，把“学”与“术”结合起来，培养学生成为手上快、后劲足的应用型人才。在“学”、“术”兼顾的传媒教育理论指引下，影视创作实践不应成为理论教学的附属或简单补充，而是蕴含着理论思维能力、实践工作能力和媒介综合素质三方面的结合，使学生在“认识——实践——再认识”的不断循环中，逐步有效提升专业能力。

第二，改进教学方法，丰富教学手段，与社会实践紧密相连。教学有法，教无定法。在数字电影创作实践教学中，教师应点多样教学方法并用，从而教学效果的最优化。针对数字电影创作实践多任务、多层次、跨内外实践相结合的特点，教师应及时采用开放式教学法，以促进实践的有效开展。数字电影创作实践教学还应紧贴行业发展趋势，与社会实践紧密结合。这就要求专业教师的政治素养和实践技能与技能相结合，一方面要知晓行业现状，另一方面还应具有前瞻性的专业。专业教师可通过行业一线挂职工作、聘请业内资深专家讲学、兼职参与数字电影创作等方式，未达到象牙塔化、与时代俱进的目的。

第三，集结各方力量，设置展演平台，增强学生实践动力。目前，不少高校都没有校园网络播映平台，这是各个高校对外宣传的重要阵地。数字电影创作实践可以有效利用这方阵地，作为展演学生作品的平台之一，以扩大学生作品的观众群，提升学生作品的影响力。激发学生对数字电影创作的兴趣，增强学生主动参与实践的动力。没有影视传媒专业的院系还可以根据自身特点，举办各类影像赛事检验和提高学生的创作水平，发掘、支持与奖励在数字电影创作上有所思、有所为、有所突破的学生，并向相关行业介绍与输送新的人才。

优秀作品的平台之一，以扩大学生作品的观众群，提升学生作品的影响力。激发学生对数字电影创作的兴趣，增强学生主动参与实践的动力。没有影视传媒专业的院系还可以根据自身特点，举办各类影像赛事检验和提高学生的创作水平，发掘、支持与奖励在数字电影创作上有所思、有所为、有所突破的学生，并向相关行业介绍与输送新的人才。

第四，补充实践设备，改善实践条件，确保实践顺利进行。数字电影创作设备的数量和质量是实践教学能否顺利进行的物质基础，也是实践教学环节存续和发展的基础。而数字电影制作设备有着性价比高、易损易耗、更新快的特殊性，这也决定了需要投入大量资金去购买、维护和升级这类设备。而即使设备资源到位，也会或多或少存在着因学生规模日益扩大而产生的人员设备不足的问题，这就需要适当寻求社会力量的支持。影视传媒院系可利用校企合作、产教融合、项目对接等方式，引入企业机构建立实践基地，在实践场所、设备资源等方面实现互通与共享。

总之，数字电影创作课程的教学改革包括教学理念、教学方法、实践体系、实践平台、实践设备等多方面的转变、建设、完善和提高。只有对每个环节加以重视，并对其进行科学合理的规划、设计和管理，才能保障课程教学的顺利进行，从而提升数字电影创作课程的教学质量，为人才培养奠定坚实的基础。

（作者系山东青年政治学院文化传播学院、副教授）本文系山东省本科教学改革研究项目“智媒时代传统媒介影像课程群重构策略研究”（项目编号：M2022361）、山东青年政治学院应用型科研项目“基于山东省乡村文化振兴的非遗影像传播策略研究”（项目编号：xxyy-yyx-yb14）的阶段性成果。

## 《我和我的父辈》：代际叙事下民族精神的传播

■ 林晓琳

《我和我的父辈》是“我和我的”系列电影的第三部，该片以“父辈”为主题，按照时间顺序连接起四个独立的故事。父与子女，是影视创作中颇为常见的主题，也是在表达层面不断寻求突破的主题。

《我和我的父辈》实现了中国百年时光中，四个寻常家庭里，四对普通父母子女间的平凡温情。它从不同时代和维度阐释了父辈情感的深沉与伟大。百年中国，薪火相传。《我和我的父辈》以普通人的视角见证祖国的发展与强盛，以平凡人的故事折射父辈精神的伟大与崇高。

它为观众呈现了一场关于代际情感表达的视听盛宴，也在国家记忆的线性叙事中完成了民族精神的强化与传播。

《我和我的父辈》的制作团队，由吴京执导的《战狼》，讲述了抗日战争时期中国人民浴血奋战的动人故事。片中，身着军装的兵团团长的丈夫仁义，在面对日寇疯狂扫荡和五十多名百姓转移国民的艰难处境，忍痛让爱子乘风调虎离山与日寇周旋，最终以柔风的牺牲保住了人民的生命。父亲种树以预料的“荒谬”行为，一度让儿子带木屋层困扰，让父子关系经受着重重考验。儿子赵晓冬以作文形式幽默地展现出父亲勇于创新的精神，却在同学的揭发下撕开了父亲连遭失败的真相。这位在真善堂里力求“创新”的男人，从电视台工作人员，随后将所有的剧情矛盾转移到了母亲这一角色上，一方面诠释了女性的温柔、坚韧和顽强，突出了科研女性为国家建设做出的贡献和牺牲，另一方面使系列电影更加丰富。《我和我的父辈》，而非“我和我的父亲”的主题设定。这部电影以“诗”为叙事线索的影片，也读懂了幽默有趣背后的情感与力量。在和平的叙事中展现至深亲情，以一个航天家庭为切入点，展现一群人、几代人的梦想与荣光，以诗的语言致敬航天工作者和航天精神。在影片中，它利用代际叙事，将奉献主题贯穿始终，向观众诠释了奋斗的意义与价值。几代航天人将祖国建设放在心中，将航天事业扛在肩上，他们背负责任与希望，承受误解和委屈，不言艰辛，不计得失，将全部的精力与热情投入到其中，用最纯粹的热爱和付出，为祖国航天事业的蒸蒸日上奠定了坚实基础。

“生命是用来燃烧的东西，死亡是用来验证生命的東西”，影片中诗的诠释既不似枯槁碑石，也不繁复华丽，但它纯粹且朴实。

《我和我的父辈》：代际叙事下民族精神的传播

中药二厂销售科科长的赵平洋，整日为如何卖出积压许久的“参桂养荣酒”而忙碌奔走。在儿子眼中，父亲赵平洋并非英雄般的存在，而是每天为了生活而奔波的“荒谬”行为，一度让儿子带木屋层困扰，让父子关系经受着重重考验。儿子赵晓冬以作文形式幽默地展现出父亲勇于创新的精神，却在同学的揭发下撕开了父亲连遭失败的真相。这位在真善堂里力求“创新”的男人，从电视台工作人员，随后将所有的剧情矛盾转移到了母亲这一角色上，一方面诠释了女性的温柔、坚韧和顽强，突出了科研女性为国家建设做出的贡献和牺牲，另一方面使系列电影更加丰富。《我和我的父辈》，而非“我和我的父亲”的主题设定。这部电影以“诗”为叙事线索的影片，也读懂了幽默有趣背后的情感与力量。父子间会有情有义，但也会有矛盾、意见相左，但在关键时刻，儿子仍会给予父亲坦诚和无条件的信任，会毫不犹豫地选择与父亲并肩作战。

在影片中，它利用代际叙事，将奉献主题贯穿始终，向观众诠释了奋斗的意义与价值。几代航天人将祖国建设放在心中，将航天事业扛在肩上，他们背负责任与希望，承受误解和委屈，不言艰辛，不计得失，将全部的精力与热情投入到其中，用最纯粹的热爱和付出，为祖国航天事业的蒸蒸日上奠定了坚实基础。

“生命是用来燃烧的东西，死亡是用来验证生命的東西”，影片中诗的诠释既不似枯槁碑石，也不繁复华丽，但它纯粹且朴实。

《我和我的父辈》：代际叙事下民族精神的传播

沈腾导演的《我和我的父辈》是一部别具匠心的喜剧片，它将穿越和科幻两种题材完美融合，为观众带来了一次新奇有趣的观影体验。《我和我的父辈》在代际叙事的冲突与差异下推动剧情，展现不同时代背景下两代人的情感脉络与价值认同，进而回归到每一代人对民族精神的诠释与传承，真挚且厚重。

（作者系上海出版印刷高等专科学校影视艺术系讲师）

望来凸显科技兴国的主题。影片中，缺乏父爱的小小孩揣科学的梦想却缺乏探索勇气，也没有得到母亲的关注与支持。机器之下，来自未来的机器人那一浩成为了小小的“爸爸”。在那一浩的鼓励与支持下，小小孩追逐梦、努力争取，最终成长为一名科学家。影片在“科技”、“未来”等元素下重新解读了“父爱”的意义与内涵。在其单片的影片中，无论是有着亲生父亲，亦或是聚焦养父之间的故事，皆是现实的“人”为叙事主体，逐步推动剧情，深情感。《少年行》则不同，这片中的父亲那一浩是来自未来的机器人，这充满未来感的设定让对父子关系增添了一种可能。来自2050年的机器人那一浩实际是长大后的小孩所研发的，从某种意义上讲，“小小也是机器人那一浩的‘父亲’”。这一设定，不仅在情感表达和父亲的形象力量塑造上鲜明醒目，也这让互为父子的关系显得合情且特殊。它让一代代互相鼓舞，彼此成就的感情有了更融洽的表达。《少年行》的代际叙事，与其他影片“长大后我就成了你”的表现手法相似却又不同，它既揭示了科技发展之下未来无穷可能，也强调了为祖国建设而不懈奋斗、勇于创新的民族精神，也为观众就现代科技与情感伦理之间的发展边沿留下更多思考空间。

父一辈与子一代，总有道不尽的话题与情感，人们崇拜父辈的孩提时代，感受父爱呵护，在反抗父辈的青春之时代，懂得成长，也在理解父辈的岁月里抬头仰望。《我和我的父辈》在代际叙事的冲突与差异下推动剧情，展现不同时代背景下两代人的情感脉络与价值认同，进而回归到每一代人对民族精神的诠释与传承，真挚且厚重。

（作者系上海出版印刷高等专科学校影视艺术系讲师）

## 《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办，是全国广播影视十佳学术期刊，荣获“全国中文核心期刊（1992年）”称号。《声屏世界》1988年创刊，全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2

国际标准刊号:ISSN1006-3366

投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com

电话:0791-85861504 0791-88316904

广告



# 智媒时代数字电影创作课程教学改革探赜

■文/郭薇薇

近年来,伴随人工智能技术、物联网技术与大数据技术的飞速发展,智能媒体这一全新概念渐次进入大众视野。它以鼎故革新的传播特性迅速推动着媒介生态的变革,传播格局由大众传播时代全面进入智媒时代。数字电影创作课程与智媒时代的发展有着密切关联,它根植于当今传媒生态环境,依托于现代科技步伐,融合了思想性、艺术性和技术性元素,对学生实践能力的培养及创作水准的提高有着积极意义。作为一门新兴且广受推崇的课程,数字电影创作正处于不断探索、改革与实践的进程中,更加科学合理的课程模式始终建立在对时代发展进程和教育教学规律更为深入的认识基础之上。

## 一、数字电影创作课程教学改革的现实问题

第一,重学轻术的传统观念易对课程设计与教学实施造成不利影响。数字电影创作的课程内容与媒介技术的发展密不可分,当今媒介技术发展的显著特点是数字化进程与智能化技术的突飞猛进。新技术的异军突起和广为应用使得原有的创作观念发生了翻天覆地的变化。在当今数字电影创作环境下,从业人员的创作理念和实践能力不断遭遇新的要求和挑战,文理交融的职业特性进一步凸显。与此同时,不少专业教师在实践教学中却发现,众多的学生依然存在对技术操作环节不适应的现象,主要表现为技术观念薄弱、操作技能匮乏、依赖性强等。若继续保持重学轻术的僵化观念,必将贻害无穷。

第二,教学方法落后,教学手段单一,与社会实践对接不足。由于受到传统教学模式和实践设备不足等因素的影响,国内不少院校所开设的数字电影

创作课程仍然采用封闭式教学法,把实践时空圈定在上课时、教室里。学生们虽人在课堂,但自主动手实践的机会并不多,只是被动按照教师设计好的项目按图索骥。经过教师精心设计的实践项目固然存在一定的科学性和实用性,却无法体现数字电影创作课程中的创新能力培养,反而使得学生群体易滋生依赖心理。用这种方法所培养出的学生一旦进入媒介市场,眼高手低、纸上谈兵、创新力不足等状况便立即显露。

第三,作品推广平台缺失,学生实践动力不足。数字电影创作环节较为复杂,需要学生付出大量脑力劳动和体力劳动。尤其是剧情类影片创作,从分镜设计到后期合成,精雕细琢的工夫必不可少。呈现于屏幕上的几分钟成片往往需要花费几天甚至几十天时间来制作完成。相对于一般意义上的理论课而言,数字电影创作无疑需要学生投入更多的时间成本和精力成本。而学生辛苦制作完成的电影作品,其播映平台和时间若仅限于课堂,那么付出和回报就显得不成正比。这在世界观、人生观、价值观尚未完全成型的大学生眼中,可能并不是举重若轻的事情,在一定程度上会削弱学生的实践动力。

第四,教学实践设备人均数量不足,课程实践效果大打折扣。近年来,为提高办学水平、培养应用型人才,设有影视传媒类专业的院校纷纷购入数字影像制作设备,兴建数字剪辑实验室、数字录音实验室、特效合成实验室等。但是,受到招生人数、设备数量、课程设置、使用周期等因素影响,除了少数专业院校以外,大部分影视传媒类专业普遍存在教学实践设备人均数量不足的问题。

## 二、数字电影创作课程教学改革的相应对策

第一,突破学科壁垒,平衡“学”、“术”关系,遵循影视传媒人才培养规律。针对传媒教育中普遍存在的重学轻术现象,传媒教育工作者应打破传统观念,既要重视奠定学生的理论功底,又要重视提升学生的专业技能,把“学”与“术”结合起来,培养学生成为上手快、后劲足的应用型人才。在“学”、“术”兼顾的传媒教育理论指引下,数字电影创作实践不应成为理论教学的附属或简单补充,而应是蕴含着理论思维能力、实务工作能力和媒介综合素养三方面的结合,使学生在“认识——实践——再认识”的不断循环中,稳步有效地提升专业能力。

第二,改进教学方法,丰富教学手段,与社会实践紧密相连。教学有法,教无定法。在数字电影创作实践教学中,教师应多种教学方法并用,以求教学效果的最优化。针对数字电影创作实践多任务、多层次、课内外实践相结合的特点,教师应适时采用开放式教学法,以促进实践的有效开展。数字电影创作实践教学还应紧跟行业发展现状,与社会实践紧密接轨。这就要求专业教师的理论素养和实践技能与时俱进,一方面要知晓行业现状,另一方面还应具有前瞻性。专业教师可通过行业一线挂职工作、聘请业内资深专家讲学、兼职参与数字电影创作等方式,来达到去象牙塔化、与时俱进的目的。

第三,集结各方力量,设置展映平台,增强学生实践动力。目前,不少高校都设有校园网络播映平台,这是各个高校对内对外宣传的重要阵地。数字电影创作实践可以有效利用这方阵地,作为展映学生

优秀作品的平台之一,以扩大学生作品的观众群,提升学生作品的影响力,激发学生对数字电影创作的兴趣,增强学生主动参与实践的动力。设有影视传媒专业的院系还可以根据自身特点,举办各类影像赛事来检验与提高学生的创作水平,发掘、支持与奖励在数字电影创作上有所思、有所为、有所突破的学生,并向相关行业介绍与输送新生力量。

第四,补充实践设备,改善实践条件,确保实践顺利进行。数字电影创作设备的数量和质量是教学实践能否顺利进行的物质基础,也是实践教学环节存在和发展的基础。而数字电影制作设备有着造价高、易损耗、更新快的特殊性,这也决定了需要投入大量资金去购买、维护和升级这类设备。而即便设备资源到位,也会或多或少存在着因学生规模日益扩大而产生的人均设备不足的问题,这就需要适当寻求社会力量的支持。影视传媒院系可利用校企合作、产教融合、项目对接等方式,引入企业机构建立实践基地,在实践场所、设备资源等方面实现互通与共享。

总之,数字电影创作课程的教学改革包含教学理念、教学方法、实践体系、实践平台、实践设备等多方面的转变、建设、完善和提高。只有对每个环节加以重视,并对其进行科学合理的规划、设计和管理,才能保障课程教学的顺利进行,从而提升数字电影创作课程的教学质量,为人才培养奠定坚实的基础。

(作者系山东青年政治学院文化传播学院,副教授)本文系山东省本科教学改革研究项目“智媒时代传统媒介影像课程群重构策略研究”(项目编号:M2022361)、山东青年政治学院应用型科研项目“基于山东省乡村文化振兴的非遗影像传播策略研究”(项目编号:xxpy-yyx-yb14)的阶段性成果。

# 《我和我的父辈》:代际叙事下民族精神的传播

■文/林晓琳

《我和我的父辈》是“我和我的”系列电影的第三部,该片以“父辈”为主题,按照时间顺序连接起四个独立的故事。父母与子女,是影视创作中颇为常见的主题,也是在表达层面不断寻求突破的主题。《我和我的父辈》展现了中国百年时光中四个寻常家庭里

“遇”,在革命先烈的铁血英雄精神中获得洗礼,在不畏牺牲、自强不息的民族精神中感受和平盛世的来之不易。

## 国家建设中的梦想荣光

由章子怡执导的《诗》讲述了一群

中药二厂销售科科长的赵平洋,整日为如何卖出积压许久的“参桂养荣酒”而忙碌奔走。在儿子眼中,父亲赵平洋并非英雄般的存在,父亲种种难以预料的“荒谬”行为,一度给儿子带来层层困扰,让父子关系经受着重重考验。儿子赵晓冬以作文形式幽默诙谐地展现出父亲勇于

望来凸显科技兴国的主题。影片中,缺乏父爱的小小怀揣科学梦想却缺乏探索勇气,也没有得到母亲的关注与支持。机缘之下,来自未来的机器人邢一浩成为了小小的“爸爸”。在邢一浩的鼓励与支持下,小小大胆逐梦、努力进取,最终成长为一名科学家。影片在“科技”、“未

## 智媒时代数字电影创作课程教学改革探赜

郭微微

## 正文快照：

近年来，伴随着人工智能技术、物联网技术与大数据技术的飞速发展，智能媒体这一全新概念渐次进入大众视野。它以鼎故革新传播特性迅速推动着媒介生态的变革。传播格局由大众传播时代全面进入智媒时代。数字电影创作课程与智媒时代的发源有着密切关联，它根植于当今传媒生态环……

**关键词：**电影创作；数字电影；影视传媒；课程教学改革；

**报纸日期：**2023-03-22

**版名：**理论

**版号：**010

**专题：**哲学与人文科学

**专题：**戏剧电影与电影艺术

期刊论文、学位论文、通用文档一键智媒排版 >>

手机阅读 HTML阅读 CAJ下载 PDF下载

页数：2 大小：74k

## 相关文献推荐

批量下载

[1] 扶持题材电影创作的驱动因[N].孟凡.中国社会科学院报.2022-01-12

[2] 在光影电影创作中感受责任和尊严[N].姬政鹏.中国电影报.2022-12-28

[3] 广东电影创作持续发力[N].金哲华.中国电影报.2023-02-22

[4] 胡南电影创作努力谋好“四个局”[N].欧阳文风.中国电影报.2022-12-14

[5] 在电影创作中讲好人物故事[N].张艺谋.刘阳.人民日报.2022-02-10

[6] 2020年美国电影创作观察[N].徐立虹.中国电影报.2021-01-20

[7] 电影创作要有时代感[N].舒月儿.赵信阳.长春日报.2022-08-25

[8] 探寻疫情之下电影创作重启的路径选择[N].影子.中国电影报.2022-08-31

[9] 依靠人才推动电影创作良性发展[N].林琳.中国电影报.2021-03-17

[10] 让创新力和时代性成为电影创作风向标[N].薛歌.中国电影报.2021-04-21

## 读者服务

购买阅读卡

充值中心

我的CNKI

帮助中心

## CNKI常用软件下载

CAJViewer浏览器

知网研学（原E-Study）

下数中心

标准阅读器

## 特色服务

手机知网

知网文化

知网阅读

研学服务

## 客服咨询

订卡热线：400-819-9993

服务热线：400-810-9888

在线客服：help.cnki.net

邮件咨询：help@cnki.net



## 智媒时代数字电影创作课程教学改革探赜

山东青年政治学院文化传播学院 副教授 郭薇薇

近年来，伴随人工智能技术、物联网技术与大数据技术的飞速发展，智能媒体这一全新概念渐次进入大众视野。它以鼎故革新的传播特性迅速推动着媒介生态的变革，传播格局由大众传播时代全面进入智媒时代。数字电影创作课程与智媒时代的发展有着密切关联，它根植于当今传媒生态环境，依托于现代科技步伐，融合了思想性、艺术性和技术性元素，对学生实践能力的培养及创作水准的提高有着积极意义。作为一门新兴且广受推崇的课程，数字电影创作正处于不断探索、改革与实践的进程中，更加科学合理的课程模式始终建立在对时代发展进程和教育教学规律更为深入的认识基础之上。

### 一、数字电影创作课程教学改革的现实问题

第一，重学轻术的传统观念易对课程设计与教学实施造成不利影响。数字电影创作的课程内容与媒介技术的发展密不可分，当今媒介技术发展的显著特点是数字化进程与智能化技术的突飞猛进。新技术的异军突起和广为应用使得原有的创作观念发生了翻天覆地的变化。在当今数字电影创作环境下，从业人员的创作理念和实践能力不断遭遇新的要求和挑战，文理交融的职业特性进一步凸显。与此同时，不少专业教师在实践教学中却发现，众多的学生依然存在对技术操作环节不适应的现象，主要表现为技术观念薄弱、操作技能匮乏、依赖性强等。若继续持守重学轻术的僵化观念，必将贻害无穷。

第二，教学方法落后，教学手段单一，与社会实践对接不足。由于受到传统教学模式和实践设备不足等因素的影响，国内不少院校所开设的数字电影创作课程仍然采用封闭式教学法，把实践时空圈定在上课时、教室内。学生们虽人在课堂，但自主动手实践的机会并不多，只是被动按照教师设计好的项目按图索骥。经过教师精心设计的实践项目固然存在一定的科学性和实用性，却无法体现数字电影创作课程中的创新能力培养，反而使得学生群体易滋生依赖心理。用这种方法所培养出的学生一旦进入媒介市场，眼高手低、纸上谈兵、创新力不足等状况便立即显露。

第三，作品推广平台缺失，学生实践动力不足。数字电影创作环节较为复杂，需要学生付出大量脑力劳动和体力劳动。尤其是剧情类影片创作，从分镜设计到后期合成，精雕细琢的工夫必不可少。呈现于屏幕上的几分钟成片往往需要花费几天甚至几十天时间来制作完成。相对于一般意义上的理论课而言，数字电影创作无疑需要学生投入更多的时间成本和精力成本。而学生辛苦制作完成的电影作品，其播映平台和时间若仅限于课堂，那么付出和回报就显得不成正比。这在世界观、人生观、价值观尚未完全成型的大学生眼中，可能并不是举重若轻的事情，在一定程度上会削弱学生的实践动力。

第四，教学实践设备人均数量不足，课程实践效果大打折扣。近年来，为提高办学水平、培养应用型人才，设有影视传媒类专业的院校纷纷购入数字影像制作设备，兴建数字剪辑实验室、数字录音实验室、特效合成实验室等。但是，受到招生人数、设备数量、课程设置、使用周期等因素影响，除了少数专业院校以外，大部分影视传媒类专业普遍存在教学实践设备人均数量不足的问题。

### 二、数字电影创作课程教学改革的相应回应

第一，突破学科壁垒，平衡“学”“术”关系，遵循影视传媒人才培养规律。针对传媒教育中普遍存在的重学轻术现象，传媒教育工作者应打破传统观念，既要重视奠定学生的理论功底，又要重视提升学生的专业技能，把“学”与“术”结合起来，培养学生成为上手快、后劲足的应用型人才。

用型人才。在“学”、“术”兼顾的传媒教育理论指引下，数字电影创作实践不应成为理论教学的附属或简单补充，而应是蕴含着理论思维能力、实务工作能力和媒介综合素养三方面的结合，使学生在“认识——实践——再认识”的不断循环中，稳步有效地提升专业能力。

第二，改进教学方法，丰富教学手段，与社会实践紧密相连。教学有法，教无定法。在数字电影创作实践教学中，教师应多种教学方法并用，以求教学效果的最优化。针对数字电影创作实践多任务、多层次、课内外实践相结合的特点，教师应适时采用开放式教学法，以促进实践的有效开展。数字电影创作实践教学还应紧跟行业发展趋势，与社会实践紧密接轨。这就要求专业教师的理论素养和实践技能与时俱进，一方面要知晓行业现状，另一方面还应具有前瞻性。专业教师可通过行业一线挂职工作、聘请业内资深专家讲学、兼职参与数字电影创作等方式，来达到去象牙塔化、与时俱进的目的。

第三，集结各方力量，设置展映平台，增强学生实践动力。目前，不少高校都设有校园网络播映平台，这是各个高校对内对外宣传的重要阵地。数字电影创作实践可以有效利用这方阵地，作为展映学生优秀作品的平台之一，以扩大学生作品的观众群，提升学生作品的影响力，激发学生对数字电影创作的兴趣，增强学生主动参与实践的动力。设有影视传媒专业的院系还可以根据自身特点，举办各类影像赛事来检验与提高学生的创作水平，发掘、支持与奖励在数字电影创作上有所思、有所为、有所突破的学生，并向相关行业介绍与输送新生力量。

第四，补充实践设备，改善实践条件，确保实践顺利进行。数字电影创作设备的数量和质量是教学实践能否顺利进行的物质基础，也是实践教学环节存在和发展的基础。而数字电影制作设备有着造价高、易损耗、更新快的特殊性，这也决定了需要投入大量资金去购买、维护和升级这类设备。而即便设备资源到位，也会或多或少存在着因学生规模日益扩大而产生的人均设备不足的问题，这就需要适当寻求社会力量的支持。影视传媒院系可利用校企合作、产教融合、项目对接等方式，引入企业机构建立实践基地，在实践场所、设备资源等方面实现互通与共享。

总之，数字电影创作课程的教学改革包含教学理念、教学方法、实践体系、实践平台、实践设备等多方面的转变、建设、完善和提高。只有对每个环节加以重视，并对其进行科学合理的规划、设计和管理，才能保障课程教学的顺利进行，从而提升数字电影创作课程的教学质量，为人才培养奠定坚实的基础。

本文系山东省本科教学改革研究项目“智媒时代传统媒介影像课程群重构策略研究”（项目编号：M2022361）、山东青年政治学院应用型科研项目“基于山东省乡村文化振兴的非遗影像传播策略研究”（项目编号：xxpy-yyx-yb14）的阶段性成果。